

**Emmanuel OBERG – ID2 Films**Website : [www.id2films.com](http://www.id2films.com)

E-mail : mail at id2films.com

**CASAROTTO RAMSAY & ASSOCIATES**

Rachel Holroyd

Waverley House – 7-12 Noel Street

London W1F 8GQ- UK

Tel: +44 (0)20 7287 4450

E-mail: rachel at casarotto.uk.com

**Projets en cours comme scénariste :**• **PASTWORLD**

Long métrage (science-fiction/aventures) en langue anglaise , co-écrit avec John McKay (*Crush*, *Robin Hood*) et produit par Paul Brooks pour Gold Circle Films.

• **FAIR PLAY**

Long métrage (action thriller en 3D). Scénario original sur les jeux en réalité augmentée.

• **ROBIN FOREVER**

Long métrage (comédie romantique d'action fantastique). Scénario original.

**Autres activités en cours :**

- **Depuis 1997** : fondateur d'**ID2 FILMS**, société de conseil en développement basée à Paris puis à Londres. Conception et animation d'ateliers intensifs (3 jours) de développement pour producteurs. Références : Film Council, Ealing Studios, Pipedream Pictures, Screen West Midlands, Cornwall Film, Screen Training Ireland...
- **Depuis 1995** : consultant en scénario pour **ACE** (Les Ateliers du Cinéma Européen) sur des projets en langue anglaise et française. Adaptation de l'atelier de développement avancé.

**Autres activités récentes :**

2009-2010

• **BREAK THE BANK!**

Comédie en langue anglaise, co-écrite avec John McKay pour Optimum/StudioCanal.

2008-2009

• **GHOSTHUNTERS**

Long métrage (action/aventures) en langue anglaise, co-écrit avec John McKay. Producteurs : Lee Thomas (*Crush*, *Road to Guantanamo*) et Donald De Line (*Body of Lies*, *The Italian Job*) pour Warner Bros.

2007-2008

• **NUMBER9DREAM**

Long métrage (*yakusa* thriller) en langue anglaise. Adaptation d'un roman de David Mitchell. Producteur : Lee Thomas (Pipedream Pictures).

2006

- *Senior Development Executive* pour le **UK Film Council**, auprès du responsable du service développement. Responsable du suivi de projets individuels (long métrages) et de trois "*super slates*": Pathé UK, Jupiter (RPC/Little Bird) et Darlow Smithson.

1996 - 2006

- Expert en scénario auprès de la Commission Européenne pour le programme Media, évaluation à mi-parcours du programme Euromed, évaluation de projets individuels et de « *slates* » pour Media Plus.

2006

• **METAMORPHOSE ! (scénariste)**

Long métrage (comédie) en langue française pour Sombrero Productions (Alain Benguigui).

2005

• **BRUSHING (co-scénariste)**

Long métrage (comédie) en langue française, réalisé par Christian Merret-Palmair (Les Portes de la Gloire). Développé par Sombrero Productions (Alain Benguigui).

2003 - 2005

- MOONSTONE  
Script Advisor (Screenwriters' Lab Novembre 2003, Novembre 2004 et Mars 2005) et Lab director (Directors' Lab Feb. 2005).

1997 - 2005

- Consultant en scénario et *supervising tutor* pour ARISTA Story Editor Workshops. Présentation de deux modules, "*Managing conflict*" et "*Managing information*".

2003

- MAPPING THE EDGE (*co-scénariste*)  
Long métrage en langue anglaise (thriller psychologique). Adaptation d'un roman de Sarah Dunant (co-scénariste), produit par Monogram (Eileen Quinn) pour le UK Film Council.

2000

- THE LIFESTYLE (ex FEAR OF FALLING, *co-scénariste*)  
Long métrage en anglais (comédie). Produit par Zephyr Films. Aidé par MEDIA.

1999

- THE CAPTAIN (*co-scénariste et consultant en scénario*)  
Long métrage en anglais (drama). Produit par ZIMMEDIA (Zimbabwe).
- WEIRD SISTER (*co-scénariste et consultant en scénario*)  
Long métrage en anglais (thriller). Produit par MONOGRAM pour SKY PICTURES.
- LOVE OR MONEY (*consultant en scénario*)  
Téléfilm de 90mn (comédie). Produit par MONOGRAM pour la BBC. Diffusion Juin 2001.
- THE SPIRIT DEATH (*consultant en scénario*)  
Téléfilm de 2x90mn (thriller). Produit par MONOGRAM pour ITV.

1998

- MAMA AFRICA (*co-scénariste et consultant en scénario*)  
Serie de 6 courts métrages de 26mn écrits et réalisés par 6 réalisatrices africaines.  
Produit par ZIMMEDIA (Zimbabwe) pour M-NET. Diffusé en 2001.

1996

- DOUBLE JEU (Scénariste, réalisateur et producteur)  
Fantastique, 8mn, 35mm, Dolby SR. Sélectionné par 60 festivals internationaux. Dix prix, dont le 21<sup>st</sup> Century Filmmaker Award à New-York et le Best Short Film Award à Potsdam. Acheté par 18 chaînes TV, dont Canal+ en France. Distribution salles en France - programme fantastique - et en Allemagne. Edité en vidéo, sur CD-ROM et sur Internet.

1995 - 1997

- Gérant et producteur associé de DEBSIE FILMS, une société de production indépendante.  
Production de DOUBLE JEU ; mise en place d'ateliers de développement pour former des scénaristes et développer des projets de courts et de longs métrages.

1994 - 1997

- Consultant en scénario *free-lance* pour diverses sociétés de production : The Jones Company (UK), CLC Productions (F), Astoria Films (F), Blackstar Films (IR), Schlemmer Films (G)

1994 - 1999

- Professeur de scénario, consultant en scénario & concepteur/animateur d'ateliers d'écriture pour I.I.I.S. (94, F), la FEMIS (95-96, F), le C.E.F.P.F. (94-98, F), DEBSIE FILMS (95-97, F), le Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (97-98, F), le PERFORMING ARTS LAB (97, UK), ACE (depuis 95, F), ARISTA (depuis 97, UK), ZIMMEDIA (98-99, Zimbabwe), le GALWAY FILM CENTRE (98-99, IR), SCRAWL (99, Afrique du Sud)...

1990 - 1994

- Lecteur et consultant pour LE STUDIO CANAL+ (projets en langue anglaise en coproduction avec les U.S.A., FRANCE 3 & FLACH FILMS (séries et unitaires TV en anglais et en français), CANAL+ ECRITURE (longs métrages en français)...